

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Богандинская средняя общеобразовательная школа №1
Тюменского муниципального района
(МАОУ Богандинская СОШ №1)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Рязанцева Н.Л.

«29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Маслова И.С.

Приказ № 238/04

«01» 09 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коррекционного курса

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

для обучающегося 4 класса

(адаптированная основная общеобразовательная программа
начального общего образования
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2)

на 2025/2026 учебный год

Составитель: Емельянова Юлия Александровна

Должность: педагог-дефектолог

р.п. Богандинский, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» для обучающегося 4 класса с расстройством аутистического спектра (вариант 8.2) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и направлена на реализацию системы дефектологической помощи детям с нарушениями в развитии в освоении адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, коррекцию недостатков в развитии обучающихся, их дальнейшую социальную адаптацию.

Нормативно-правовое обеспечение:

Работа учителя-дефектолога организуется на основании:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-452/07 от 11.03.16.
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19 декабря 2014 г. «Об утверждении ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г. «Об утверждении ФГОС образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Приказ министерства Просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

Уроки ритмики, предоставляют всем детям возможности не только для физической, но и для культурной и творческой деятельности, позволяют

сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Ритмика для детей с расстройствами аутистического спектра крайне значима и направлена на развитие музыкальности, координации, чувства ритма. Музыкально-ритмическое воспитание прививает детям интерес к движению, способствует улучшению координации, повышению пластичности, снижению проявлений механической походки и является полезным материалом для развития воображения и творческой активности.

Формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение ритмическими упражнениями, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи движения и жизни.

Кроме того, ритмика способствует формированию правильной осанки, силы, ловкости и выносливости, что необходимо детям с РАС. Занятия ритмикой позволяют задать правильное направление физическому развитию тела.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на движение и музыку. Уже на начальном этапе обучения дети с помощью педагога и тьютора учатся понимать, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Кроме того, на данном предмете для детей с РАС широко решаются коррекционные задачи, в том числе по представлению себя, умению владеть своим телом и использовать эти навыки в процессе коммуникации и формирования социального поведения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

Цели и задачи изучения предмета.

Создание условий для развития навыка движения под музыку, восприятия музыки и речи на слух в естественных условиях на оптимальном расстоянии;

формирования самостоятельности, положительных качеств личности и нравственно-этических норм поведения, эстетического воспитания.

Задачи:

- развивать гибкость, пластичность;
- тренировать творческое воображение, навыки самовыражения через движения;
- улучшать координацию движений;
- учить проявлять инициативу, работать с другими детьми (вначале с помощью учителя или тьютора);
- развивать и совершенствовать коммуникативные навыки;
- учить чувствовать мелодию, развивать музыкальный слух и слуховое восприятие;
- формировать уверенность в себе
- расширять кругозор, эстетическое развитие, нравственное развитие

Условия эффективности выполнения программы.

При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач на занятиях по ритмике, важно учитывать общедидактические и специфические принципы и подходы:

Личностно – ориентированное взаимодействие при котором организация образовательной деятельности строится на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, т.е. создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную и коррекционную работу школы.

Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок и требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. При этом, необходимо помнить, что нагрузки должны сочетаться с качественным отдыхом.

Систематичность, то есть регулярность занятий. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

Вариативность по интенсивности и продолжительности нагрузок, разносторонности. **Наглядность** - это демонстрация учителем, тьютором или другим ребенком определенных упражнений, использование различных атрибутов и инвентаря.

Доступность предлагаемых упражнений, с учетом принципов: от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Закрепление навыков. Выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

Индивидуальный подход, как создание условий для самостоятельной активности каждого ребенка с РАС, вне зависимости от его особенностей и возможностей.

Формирование социально активной личности через взаимодействие с другими детьми и взрослыми, а также применение современных педагогических идей, таких как, «фьюжн» (сплав нескольких видов пластических направлений) и др.

Деятельностный подход, т.е. создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка, способствующей его саморазвитию.

Личностный подход. Организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на личность ребенка, его самостоятельность, инициативу.

Культурно - исторический подход, при котором организация образовательной и воспитательной работы строится с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, деревни, а также через приобщение к основным компонентам человеческой культуры.

Учитель в ходе занятий должен использовать различные методики обучения, подавать упражнения в виде увлекательной игры, поскольку для детей с РАС владением собственным телом представляет значительные трудности. Обучающиеся должны в непринужденной форме осваивать новые для них движения и закреплять их в своем опыте.

С учётом этих особенностей педагогам *рекомендуется*:

- четкое деление на этапы урока, логическая связь этапов;
- подача нового материала небольшими дозами; постоянное повторение в различных вариантах.

Занимаясь ритмикой, детям с РАС не обязательно заучивать точность движений. Основной акцент необходимо делать на то, чтобы научить детей воспринимать ритм, владеть своим телом, пробудить воображение и развить творческие способности.

Танцы, предусмотренные программой по ритмике, просты в исполнении и позволяют детям достаточно успешно овладеть ими, а также способны подарить детям радость и удовольствие. Композиции должны нести в себе определенный сюжет, который выражается с помощью танцевальных движений, пластики и пространственных построений. Небольшие постановки можно делать костюмированными, вовлекать в их реализацию обучающихся разных классов и даже родителей.

Выполняя упражнения в игровой форме, дети с РАС учатся согласовывать движения с музыкой, например, двигаться топающими движениями «паровозиком», водить хоровод, танцевать в паре. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки и движений детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные коррекционные и развивающие задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если

достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Дети с РАС не должны встречать критических замечаний по поводу качества исполнения, поскольку это является для них крайне трудным навыком и может повлиять на их желание заниматься ритмикой. В спокойной и дружелюбной обстановке дети раскрепощаются и раскрываются. А работа в группе, приобщение к единому танцевальному процессу развивает коммуникативные навыки и способствует коррекции имеющихся у них особенностей.

Разучивая новое движение, учитель должен стараться использовать его в различных комбинациях, связках, чтобы ребенок с РАС запоминал его и умел использовать самостоятельно.

При определении подходов к обучению, особое внимание следует уделять повышению уровня эмоционального, личностного и интеллектуального развития обучающихся с РАС. Характерной особенностью учебно-воспитательного процесса должно стать активное взаимодействие с обучающимися в целях максимального использования потенциальных возможностей каждого.

При определении методик обучения особое внимание уделяется повышению уровня интеллектуального развития обучающихся с РАС. Характерной особенностью учебно-воспитательного процесса должно стать активное воздействие на умственное развитие детей с РАС в целях максимального использования потенциальных возможностей каждого.

В целях успешного решения задач обучения в этих классах активно используются организационно-педагогические технологии:

1) сочетание индивидуальной и дифференцированной работы с обучающимися с РАС на уроке и коррекционном занятии, с целью устранения причин, вызывающих трудность в обучении, оказание индивидуальной помощи обучающимся с РАС;

2) информационно - коммуникационная технология в целях развития коммуникативной культуры, развития речи, памяти и т.д.

3) из предметных технологий используются игровая технология, метод проектов и т.д. для развития познавательных интересов обучающихся с РАС в соответствии с возрастными особенностями.

С целью достижения планируемых результатов освоения ФАОП НОО обучающихся с РАС используются:

- формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, проектная работа, дидактические игры, дифференциация процесса.

- Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение, беседа и др.

- Формы определения уровня развития УУД обучающихся с РАС: рефлексия работы, самооценка (с помощью учителя или тьютора), проекты, тесты, и др.

МЕСТО КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе отводятся часы внеурочной деятельности учебного плана, входящие в коррекционно-развивающую область. При реализации варианта 8.2 ФАОП НОО, коррекционный курс «Ритмика» изучается в 3 классах. Время, отводимое на проведение одного коррекционного занятия, составляет 40 минут. Занятия проводятся 2 часа в неделю (68 часов в год).

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

Содержание программы предполагает включение упражнений на ориентировку в пространстве, совершенствование навыков ходьбы, построения, что крайне актуально для обучающихся с РАС. Большое внимание уделяется ритмико – гимнастическим упражнениям, включающим наклоны, повороты, упражнениям на развитие осанки и координацию движений.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение. Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

Ученики сначала различают и узнают пьесы в условиях, когда видят и слышат исполнение музыки учителем, затем только на слух (восприятие музыкального инструмента и исполнения учителем музыки исключается, например дети встают спиной к пианино). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в записи.

Учащиеся также учатся дирижировать, исполнять ритмический рисунок мелодии руками, моделировать движениями высотные соотношения звуков.

Обучение декламации песен под музыку способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям.

На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий индивидуальные особенности детей с РАС.

На занятиях педагог использует инсценирование музыкальных сказок (или наиболее ярких фрагментов из них), соответствующих особенностям обучающихся, их интересам.

3 КЛАСС

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико – гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Неторопливые приседания с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться

и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с музыкальными инструментами. Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений «пружиннее», плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Карусель». «Третий лишний». «Приглашение!». «Пляска с гостями». «Ладушки». «Кто первый». «Танцевальная эстафета». «День и ночь». «Ритмическая эстафета».

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы украинского танца: «бегунец», «верёвочка»

Танцы и пляски. Русская хороводная пляска. «Попрыгунчики». Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. Парная пляска. Чешская народная мелодия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- Сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметными результатами освоения курса «Ритмика» является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом

индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Регулятивные результаты:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные результаты

Обучающиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

Коммуникативные результаты:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 КЛАСС

Обучающийся научится:

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- сохранять интервалы при движении в колонне парами;
- выполнять повороты по ориентирам, построения по словесной инструкции;
- начинать движение по музыкальному сигналу;

- выделять сильную долю музыки, отстукивать ритмический рисунок;
- самостоятельно передавать темповые и динамические изменения в музыке движениями.

Календарно-тематическое планирование

№	Темы занятий	Количество часов
1	Входная диагностика	2
2	Игра «Дорожка»	1
3	Музыкальная игра «Руки, плечи, уши, нос»	1
4	Игра «Прогулка»	1
5	Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе, тихо и громко	1
6	Танец-игра с ускорением "Мы пойдём налево"	2
7	Осенняя ритм-игра по нотам	1
8	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом.	1
9	Упражнения на координацию движений.	1
10	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1
11	Музыкальная игра «Ладушки»	1
12	Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе, тихо и громко	1
13	Ударный инструмент – барабан. Совмещение ходьбы с ударом трещотки.	2
14	Понятия громко-тихо в музыке.	2
15	Приёмы игры на шумовых инструментах (треугольник, кастаньеты).	2
16	Развитие координации рук и ног.	1
17	Слушаем и двигаемся	2
18	Ритм-игра "Игрушки"	1
19	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	1
20	Пальчиковая игра "Две лягушки"	1
21	Упражнения на координацию движений.	1
22	Ритм-игра «Новый год»	1
23	Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе, тихо и громко	1
24	Упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой	3
25	Музыкальная игра «Давайте все хлопать, как я»	1 - 33

26	Танец «Утята»	2
27	Упражнение с препятствиями и на координацию движений	2
28	Ритм-игра "Ноты, хор, дирижёр"	1
29	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.	1
30	Развитие чувства ритма	3
31	Подбрасывание, перекачивание малого мяча в заданном ритме под музыку.	1
32	Игры под музыку. Упражнение «Гуси».	1
33	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом.	1
34	Танцевальные упражнения в среднем и быстром темпе.	2
35	Танец «Муха»	1
36	Музыкальная игра «Кто зовёт?»	1
37	Упражнения с музыкальными инструментами.	1
38	Упражнение «Попрыгунчики»	1
39	Развитие координации рук и ног.	1
40	Ложки. Игра на ложка	1
41	Импровизация движений под музыку	1
42	«Кто я?» (изображаем движения животных).	1
43	Имитационные упражнения под песню «Котёнок».	1
44	Имитационные упражнения под песню «Пароход».	1
45	Игра «Каждому по игрушке»	1
46	Игра «Летчики (с элементами зверобатики)»	1
47	Музыкальная игра «Я ракета»	1
48	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом.	1
49	Танец «3 кота»	2
50	Музыкальная игра «Свинки»	1
51	Танцевальные упражнения на координацию движений.	1

52	Музыкальная игра «Тучка»	1
53	Диагностическое обследование	2

